

# CROSS



COMPAGNIE IN PULSE / CRÉATION 2023

TEXTE «CROSS, CHANT DES COLLÈGES» DE JULIE ROSSELLO ROCHET

SPECTACLE SUR LA THÉMATIQUE DU CYBER HARCELEMENT

# NOTE D'INTENTION

Depuis 2015, je mets en scène des formes (spectacles, lectures, performances...) qui traitent *de sujets de société* (inégalités, migrations, éducation, places des femmes...) en interrogeant le groupe, la singularité au sein du collectif, les rapports humains à travers l'espace, la pluridisciplinarité et les formes éphémères.

*Le rapport au corps, les inégalités hommes/femmes, ou les discriminations* sont mes sujets de prédilection. **J'essaie de donner la parole à ceux et celles qui ne l'ont pas ou qui ne la prennent jamais**, je travaille avec des équipes professionnelles et non professionnelles. Mon travail s'appuie sur de la parole réelle et/ou des textes d'auteur.e.s contemporain.e.s.

**Le harcèlement et particulièrement le cyber harcèlement est une problématique omniprésente dans les collèges.** J'interviens fréquemment auprès des jeunes au sein des établissements et structures sociales de la Loire lors d'actions artistiques et culturelles. La thématique « harcèlement » est souvent évoquée que ce soit du côté des élèves ou des équipes éducatives/pédagogiques.

L'envie de cette création est née de ce constat terrifiant,

**ENTRE 5 ET 10 % DES ENFANTS SONT VICTIMES DE HARCÈLEMENT,**  
( si l'on compte 12 millions d'enfants scolarisés, cela fait 1 million de victimes).

La découverte du texte **Cross, chant des collègues de Julie Rossello Rochet**, et la découverte en parallèle du travail du jeune ballet de Lyon avec les chorégraphes de **La Horde** ont été les déclencheurs.

*Comment ce texte choc, percutant, dense pourrait-il nourrir la danse?*

*Et inversement comment la danse pourrait-elle nourrir la narration et devenir la soupe du personnage, l'échappatoire, un mode de survie...*

**Faire résonner le texte dans un espace sonore dans lequel un corps se déploie, se bat, court, avance, recule, souffre...**

L'écriture du spectacle est collective, dans un travail de *va et viens, de miroir, de symétrie/asymétrie* mettant en parallèle le corps et la voix ; **une comédienne narratrice, une danseuse et un musicien**, Dans une esthétique simple faite de cubes modulaires et modulables de tailles différentes et permettant aux faces multiples de créer à vue une chambre, une salle de classe, un mur...

Sophie Lièvre

Lorsqu'une personne est victime de harcèlement (comme le personnage de Blake dans la pièce), le mental cogite, le corps lui reste souvent silencieux. Il encaisse, reçoit la violence comme une vibration intense qui percute et se répercute dans toutes ses cellules. Comment les insultes résonnent-elles à l'intérieur ? Elles viennent fêler les os, déstabiliser l'équilibre.

LE CORPS A SA RÉPONSE PROPRE, SE REPLIE, SE DISTEND, ET S'ÉTEND POUR RETROUVER SA PLACE, SON DROIT D'EXISTER.

Il est une réponse comme un exutoire, une manière de transpirer la douleur, pour la faire sortir, pouvoir la transcender. **La danse devient dès lors un moyen primaire de survivre à cette violence.** Tribale, viscérale, autant un besoin qu'un moyen de se sentir en vie. Elle devient le seul contrepoint à la spirale infernale de violence, amenant des pauses, **des bulles suspendues poétiques**, de la sensation inverse. Elle est la réponse par son contraire.

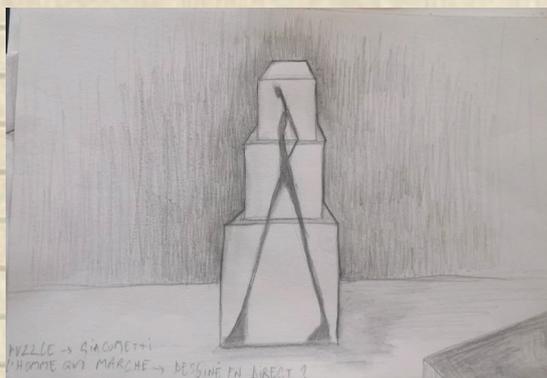
Myriam Laurencin

**CROSS c'est l'aperçu d'un marathon qui s'accélère** et qui s'intensifie devenant tous les jours un peu plus dur, un peu plus agressif.

La musique de CROSS s'articule autour de ces idées.

LE CROSS C'EST UNE ÉPREUVE D'ENDURANCE PHYSIQUE DONT LES BATTEMENTS DE COEUR CONSTRUISSENT UNE RYTHMIQUE mais également des sonorités électro pour appuyer **l'oppression et l'agressivité subies par Blake** tout au long de l'année, ce sont aussi des arrangements électriques faisant écho à la résilience à laquelle elle doit faire appel pour continuer d'avancer.

Ulrich Becouze



Esquisses scénographie  
Géraldine Bonneton



photos Vincent Marin

## L'HISTOIRE

Un soir, dans l'intimité de sa chambre, **Blake 12 ans et demi**, crée son profil sur le réseau social au milliard d'utilisateurs. Le déferlement de *violence verbale* qui s'ensuit est immédiat. La jeune fille éteint l'ordinateur. Mais le **cyberharcèlement est sorti de l'écran** comme il y était entré, par effraction dans la vie de Blake. Il envahit son quotidien au collège et perturbe ses nuits. Une période cruciale de la vie de la jeune fille commence, une véritable course de fond égrenée jour après jour dans un texte onirique, ludique, souvent drôle, toujours émouvant.

CE TEXTE EST DESTINÉ AUX ADOLESCENT.E.S ET ADULTES, IL ABORDE AVEC DOUCEUR ET VÉRITÉ LE THÈME DU HARCÈLEMENT ET DONNE DES CLÉS POUR S'EN SORTIR

## L'ÉQUIPE

**SOPHIE LIÈVRE** metteuse en scène et comédienne

**MYRIAM LAURENCIN** danseuse

**ULRICH BECOUZE** musicien

**FLAVIEN FOLLIOU** créateur lumière et régisseur

**GÉRALDINE BONNETON** scénographe

**ERIC MARONNIER** constructeur

**ELSA MONTANT** costumière et graphiste

## EXTRAITS

« Dimanche : créer

TE CRÉER UN PROFIL ? Blake article : LA CRÉATION D'UN PROFIL EST AUTORISÉE PAR LA LOI À PARTIR DE TREIZE ANS. Les parents de Blake se regardent. Certains de leurs collègues ont des comptes mais eux ça ne les intéresse pas. Elle répète : À PARTIR DE TREIZE ANS, C'EST AUTORISÉ PAR LA LOI. La mère tranche : TU VAS AVOIR TREIZE ANS DANS DEUX MOIS, SI C'EST AUTORISÉ PAR LA LOI, ALORS OUI. »

« Elle grimpe les escaliers, elle se dirige vers sa chambre. Elle allume le vieil ordinateur de son cousin. Google®. Facebook®. Entrer. Créer un compte. Inscription (c'est gratuit) »

« Yes ! Un commentaire de Mylène. DÉGAGE, T'AS RIEN À FAIRE LÀ, DE TOUTE FAÇON JE T'AIME PAS. Blake ferme les paupières, ouvre les paupières, relit le commentaire. DÉGAGE, T'AS RIEN À FAIRE LÀ, DE TOUTE FAÇON JE T'AIME PAS. Blake se morcelle en deux : l'envie de rire et l'envie de pleurer. Elle fait défiler dans sa tête tous les derniers événements, toutes les fois où elle s'est retrouvée avec Mylène depuis la rentrée, mais non elle ne voit pas et la voix de la mère derrière la porte... »

**SOPHIE LIÈVRE** est comédienne, metteuse en scène. Elle est **directrice artistique de la Compagnie In'Pulse**, artiste associée et permanente au *LABO à Roanne*. Professionnelle depuis 2008, elle travaille avec la *Compagnie L'Attraction* à Nice et collabore à l'écriture et aux mises en scène des spectacles avec *Jean Jacques Minazio*.

En 2015, elle crée sa compagnie et ouvre un *laboratoire de recherche* autour des écritures contemporaines et de l'écriture au plateau, stimulant un travail de troupe qui lui est cher. Elle crée notamment « **Instantanées** » spectacle qui donne la parole aux femmes et « **Les Souliers Rouges** », jeune public.



**MYRIAM LAURENCIN** Myriam commence sa carrière comme patineuse artistique puis se spécialise dans les disciplines aériennes.

En 2016, elle joue au CIRQUE ELECTRIQUE de Paris sous la mise en scène de Karelle Prugnaud, Cie L'envers du Décor. Puis avec la pianniste Mahoko NAKANO pour le Tibet.

Après un séjour en Afrique du sud dans le cadre du cirque social ZIP ZAP œuvrant au sein des bidonvilles, elle co-écrit un spectacle aérien-fauconnerie et cheval en liberté, qu'elle joue aux côtés d'Alfred Bouglione, Yann et Sonia Gruss.

Elle travaille ensuite pour la Compagnie : DEUS EX MACHINA, puis la Cie FAI en danseuse de feu et aérien, et pour la Cie REVE DE SINGE en 2020 au théâtre Régional «Polaris».

**Multi instrumentiste**, cela fait une trentaine d'années qu'**ULRICH BECOUZE** propose sa musique au sein de différents projets. Diplômé du **Centre des Musiques Actuelles** de Valenciennes, il travaille en tant que *musicien de studio* où il se perfectionne dans le monde de la *production et la sonorisation*. Depuis une dizaine d'années, il se consacre à la **composition de musiques de spectacles** pour différentes compagnies (Traversant 3, compagnie In'Pulse, Cie Dynamo). En parallèle, il travaille pour des *sociétés de production* pour des concerts de grandes et moyennes envergures (Rihanna, Bruel, Alicia Keys, Johnny Halliday, le Cirque du Soleil, Indochine... ainsi que les Mardis du Grand Marais de Riorges).



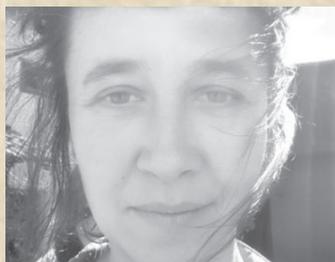


Après des études d'arts plastiques à Saint Etienne, **G ERALDINE BONNETON** revient dans ses terres natales et découvre le monde du spectacle vivant.

Depuis 30 ans elle confectionne des marionnettes, des décors et des accessoires pour différentes compagnies.

Elle poursuit également sa recherche artistique autour de la poupée et de la boîte.

Elle collabore aujourd'hui avec la compagnie In Pulse pour la scénographie du spectacle Cross.



Après des études en arts appliqués, **ELSA MONTANT**   très vite travaillé en tant que décoratrice et à la mise en scène sur les plateaux de cinéma. On lui propose un poste d'habilleuse au théâtre de Roanne depuis, elle confectionne les costumes pour la compagnie In Pulse ainsi que l'habillage sur les plateaux de cinéma. Pluridisciplinaire elle oscille entre le costume, graphisme, scénographie.



**FLAVIEN FOLLIOT** est technicien lumière, régisseur lumière,  l ctro notamment au théâtre municipal de roanne, théâtre national de Chaillot, l'aqueduc de Dardilly ... Il réalise la mise en lumière des tit nassels, cie In pulse ..

# LA COMPAGNIE IN'PULSE

## DIRECTION ARTISTIQUE

### SOPHIE LIÈVRE

La compagnie In'Pulse est **née en 2015** à Ambierle (42) de l'envie de *créer des spectacles et des activités artistiques et culturelles en milieu rural.*

Aujourd'hui installée à Roanne, la compagnie axe ses recherches sur un travail de proximité avec **les jeunes, les femmes, les personnes isolées** ou n'ayant pas un accès simple à la culture en général. La compagnie est nouvellement conventionnée avec la ville de Roanne et s'investit au **pôle culturel LeLABO**, en résidence permanente, elle y propose des projets, y crée et répète, favorisant toujours **un travail de troupe**. L'équipe pluridisciplinaire et nombreuse née d'un laboratoire improvisé fait un travail *expérimental* et s'investit dans des projets entremêlant les disciplines artistiques, les partenaires et les publics.

## LES DERNIÈRES CRÉATIONS

2020 : **Les Souliers Rouges**, jeune public

2019 : **Instantanées**, forme solo et forme quatuor

# LES PARTENAIRES

**Production** In'Pulse Création

**Coproduction** : Théâtre de Roanne

**Résidences** (Loire) : Le Labo Pôle culturel, Roanne, Salle Pierre Henon, Mably, Théâtre de Roanne

**Soutiens** : Ville de Roanne, ville de Mably, Conseil Départemental 42, CAF, le Labo Roanne, centre sociaux Bourgogne et Marceau Mulsant

Le spectacle CROSS est soutenu par **la ligue de l'enseignement** grâce à des actions culturelles.

# TECHNIQUE ET LOGISTIQUE

Fiche technique sur demande.

Spectacle tous publics à partir de 8 ans. Durée 50 minutes.

Séances scolaires à partir de la 6ème

Logistique : 4 personnes.

Arrivée/Montage J-1. Raccords et adaptation au lieu J-1.

Démontage immédiatement après la représentation.

Conditions financières sur demande.

**CONTACT** : Elsa MONTANT 06 07 94 15 57 (chargée de production et de diffusion)

Siret 80866538400026 - APE 9001Z - Licence PLATESV-R-2021-014799 -

1 rue de la Chaize 42300 Roanne

inpulsecreation@gmail.com - www.inpulsecompagnie.com