



CROSS

dossier de diffusion

Compagnie In Pulse // création 2023

Texte «Cross, chant des collèges» de Julie Rossello Rochet

Spectacle sur la thématique du cyber harcèlement

« CROSS »

Mise en scène et adaptation Sophie Lièvre

Chorégraphie Myriam Laurencin

Musique Ulrich Becouze

Interprétation Ulrich Becouze, Myriam Laurencin, Sophie Lièvre

Voix Marie Laure Perotti, Léonard Signoret et Jocelyne Augier

Scénographie Géraldine Bonneton

Construction Eric Maronnier

Costumes Elsa Montant

Lumière et Régie Flavien Folliot

Production In Pulse

Coproduction Théâtre de Roanne

Production/Diffusion Elsa Montant

Administration Delphine Deux

« Cross, chant des collègues » est édité au Editions Théâtrales

Avec le soutien du Labo, de la ville de Roanne, de Mably, de la CAF de la Loire, de la ligue de l'enseignement, du département de la Loire, des centres sociaux Marceau Mulsant et Bourgogne à Roanne



PRÉSENTATION

Cross est un spectacle dans lequel se mêlent le **théâtre, la musique et la danse**. Il est né d'une commande d'un collège sur la **thématique du cyberharcèlement et des «méfaits du numérique»**. Il s'agit d'une création collective, l'oeuvre nous plonge dans l'histoire de Blake, 12 ans et demi, et dans son combat pour survivre face au harcèlement qu'elle subit.

Un dimanche, Blake crée son profil sur Facebook, comme la plupart des jeunes de son âge, elle se retrouve seule face au monde entier contenu dans un écran d'ordinateur... l'histoire commence par une insulte, une injonction, comme un impact créant un bleu sur sa jeune peau. Les jours s'enchaînent et s'accélèrent, les insultes se font coups, chaque espace devient le lieu de la violence, la cour, la salle de classe, la chambre...le lit n'est plus que zone de cauchemars...

BLAKE EST UNE GUERRIÈRE, UNE BATTANTE, ELLE SE RELÈVE, À CHAQUE FOIS, SE BAT. PAR SON HISTOIRE ELLE DÉNONCE NON SEULEMENT LES MÉCANISMES DU HARCÈLEMENT MAIS AUSSI LE MANQUEMENT OU LA DÉFAILLANCE DE NOTRE SOCIÉTÉ FACE À CE FLÉAU, LA PROTECTION DES MINEUR.E.S.

CE SPECTACLE EST À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC, COLLÉGIEN, MAIS ÉGALEMENT À CELLE DES ADULTES, PAR LES APPROCHES DE LA MUSIQUE LIVE ET DE LA DANSE, IL NOUS PROPULSE À VIVE ALLURE DANS UN UNIVERS À LA FOIS OPPRESSANT ET ONIRIQUE...



PRESSE

« Les adeptes du « c'était mieux avant » tiennent là leur grain à moudre, leur atout maître, leur puncheur, leur hôtel rue de la paix. Le passéisme a parfois de bons arguments... les outils de communication électroniques, internet, les écrans, sont parfois autant de portraits dressés entre les jeunes, ou les moins jeunes...et l'anonymat induit une désinhibition de la parole qui souvent enhardit les aiguilleurs de la malfaisance. La compagnie In Pulse, maître des clés des créations engagées, nous propose un spectacle qui ne l'ai pas moins: CROSS. Sa directrice artistique et comédienne, Sophie lièvre s'est entourée de la danseuse Myriam Laurencin et du musicien Ulrich Becouze pour nous livrer une mise en scène aussi intense qu'efficace du fléau moderne que constitue le cyberharcèlement. » Le bruit qui court, Alexandra Tissot, décembre 2023

Entre 5 et 10% des enfants sont victimes de harcèlement, si l'on compte 12 millions d'enfants scolarisés, cela fait un million de victimes.

Ce constat terrifiant a fait naître l'idée cette création, la lecture du texte «Cross, chant des collègues», et la découverte, le même jour, du travail du jeune ballet de Lyon avec les chorégraphes de La Horde ont été pour moi les déclencheurs.

Je me suis demandé comment ce texte choc, percutant, dense pourrait nourrir la danse? Et inversement comment la danse pourrait-elle nourrir la narration et devenir la soupape du personnage, l'échappatoire, un mode de survie...

Je voulais faire résonner ce texte dans un espace sonore dans lequel un corps se déploie, se bat, court, avance, recule, souffre... Dans un travail de va et vient, de symétrie/asymétrie, mettant en parallèle le corps, la voix et les vibrations de la musique, je voulais dédoubler le personnage, dissocier le corps de la tête, dénoncer dans une forme non distribuée, non manichéenne, non genrée. Nous sommes trois au plateau, nous sommes trois Blake, mais nous sommes aussi trois adultes, trois personnages harceleurs, trois parents...

J'ai adapté le texte, en ne souhaitant garder que le squelette de celui-ci, sa moelle épinière, faisant écho au personnage de Blake humilié à cause de sa maigreur...C'est ELLE que l'on raconte, son corps, sa peau et ses os.

Sophie Lièvre

Lorsqu'une personne est victime de harcèlement (comme le personnage de Blake dans la pièce), le mental cogite, le corps lui reste souvent silencieux. Il encaisse, reçoit la violence comme une vibration intense qui percute et se répercute dans toutes ses cellules. Comment les insultes résonnent-elles à l'intérieur? Elles viennent fêler les os, déstabiliser l'équilibre.

Le corps a sa réponse propre, se replie, se distend, et s'étend pour retrouver sa place, son droit d'exister.

Il est une réponse comme un exutoire, une manière de transpirer la douleur, pour la faire sortir, pouvoir la transcender. La danse devient dès lors un moyen primaire de survivre à cette violence. Tribale, viscérale, autant un besoin qu'un moyen de se sentir en vie. Elle devient le seul contrepoint à la spirale infernale de violence, amenant des pauses, des bulles suspendues poétiques, de la sensation inverse. Elle est la réponse par son contraire.

Myriam Laurencin

CROSS c'est l'aperçu d'un marathon qui s'accélère et qui s'intensifie devenant tous les jours un peu plus dur, un peu plus agressif. La musique de CROSS s'articule autour de ces idées.

Le cross c'est une épreuve d'endurance physique dont les battements de cœur construisent une rythmique mais également des sonorités électro pour appuyer l'oppression et l'agressivité subies par Blake tout au long de l'année, ce sont aussi des arrangements électriques faisant écho à la résilience à laquelle elle doit faire appel pour continuer d'avancer.

Ulrich Becouze

EXTRAITS

« **Dimanche : créer**

TE CRÉER UN PROFIL ? Blake articule :

LA CRÉATION D'UN PROFIL EST AUTORISÉE PAR LA LOI À PARTIR DE TREIZE ANS. Les parents de Blake se regardent. Certains de leurs collègues ont des comptes mais eux ça ne les intéresse pas.

Elle répète : À PARTIR DE TREIZE ANS, C'EST AUTORISÉ PAR LA LOI. La mère tranche : TU VAS AVOIR TREIZE ANS DANS DEUX MOIS, SI C'EST AUTORISÉ PAR LA LOI, ALORS OUI. »

« Elle grimpe les escaliers, elle se dirige vers sa chambre. Elle allume le vieil ordinateur de son cousin. Google®. Facebook®. Entrer. Créer un compte. Inscription (c'est gratuit) »

« Yes ! Un commentaire de Mylène.

DÉGAGE, T'AS RIEN À FAIRE LÀ, DE TOUTE FAÇON JE T'AIME PAS.

Blake ferme les paupières, ouvre les paupières, relit le commentaire.

DÉGAGE, T'AS RIEN À FAIRE LÀ, DE TOUTE FAÇON JE T'AIME PAS.

Blake se morcelle en deux : l'envie de rire et l'envie de pleurer. Elle fait défiler dans sa tête tous les derniers événements, toutes les fois où elle s'est retrouvée avec Mylène depuis la rentrée, mais non elle ne voit pas et la voix de la mère derrière la porte... »

« **MERCREDI: se battre**

Elle est là, ni moche, ni belle, avec dans son cou des mèches de cheveux électriques lorsqu'elle dit AU REVOIR BONNE JOURNEE!, qu'elle enfle son manteau qu'elle saisit son sac lourd, qu'elle ouvre la porte et qu'elle sort.

Elle part, elle avance, elle déplie ces jambes fines, elle s'y prend d'un long pas en longueur, d'un pas vacillant mais rapide, Blake s'enfonce dans le jour, elle fend l'air certaine d'être une guérillère, les épaules un peu basses mais la tête relevée, elle marche rue de la gare... »





Sophie Lièvre est comédienne, metteuse en scène. Elle est **directrice artistique de la Compagnie In'Pulse**, artiste associée et permanente au **LABO à Roanne**. Professionnelle depuis 2008, elle travaille avec la Compagnie l'Attraction à Nice et collabore à l'écriture et aux mises en scène des spectacles avec Jean Jacques Minazio. En 2015, elle crée sa compagnie et ouvre un laboratoire de recherche autour des **écritures contemporaines** et de **l'écriture au plateau**, stimulant un travail de **troupe** qui lui est cher. Elle crée notamment « **Instantanés** » spectacle qui donne la parole aux femmes et « **Les Souliers Rouges** », jeune public.



Myriam Laurencin Myriam commence sa carrière comme patineuse artistique puis se spécialise dans les **disciplines aériennes**. En 2016, elle joue au **CIRQUE ELECTRIQUE** de Paris sous la mise en scène de Karelle Prugnaud, Cie L'envers du Décor. Puis avec la pianniste Mahoko NAKANO pour le Tibet. Après un séjour en Afrique du sud dans le cadre du cirque social ZIP ZAP œuvrant au sein des bidonvilles, elle co-écrit un spectacle **aérien-fauconnerie** et cheval en liberté, qu'elle joue aux côtés d'Alfred Bouglione, Yann et Sonia Gruss. Elle travaille ensuite pour la Compagnie : **DEUS EX MACHINA**, puis la **Cie FAI** en danseuse de feu et aérien, et pour la Cie **REVE DE SINGE** en 2020 au théâtre Régional «Polaris».



Multi instrumentiste, cela fait une trentaine d'années qu'**Ulrich Becouze** propose sa musique au sein de différents projets. Diplômé du Centre des Musiques Actuelles de Valenciennes, il travaille en tant que musicien de studio où il se perfectionne dans le monde de **la production et la sonorisation**. Depuis une dizaine d'années, il se consacre à la composition de musiques de spectacles pour différentes compagnies (Traversant 3, compagnie In'Pulse, Cie Dynamo). En parallèle, il travaille pour des sociétés de production pour des concerts de grandes et moyennes envergures (Rihanna, Bruel, Alicia Keys, Johnny Halliday, le Cirque du Soleil, Indochine... ainsi que les Mardis du Grand Marais de Riorges).



Après des études **d'arts plastiques** à Saint Etienne, **Géraldine Bonneton** revient dans ses terres natales et découvre le monde du spectacle vivant. Depuis 30 ans elle **confectionne des marionnettes, des décors et des accessoires** pour différentes compagnies, comme la **cie Turak, les décintrés**. Elle poursuit également sa recherche artistique autour de la poupée et de la boîte. Elle collabore aujourd'hui avec la compagnie In Pulse pour **la scénographie** du spectacle Cross.



Après des études en arts appliqués, **Elsa Montant** à très vite travaillé en tant que **décoratrice et à la mise en scène sur les plateaux de cinéma**. On lui propose un poste d'**habilleuse** au théâtre de Roanne depuis, elle confectionne les **costumes** pour la compagnie In Pulse ainsi que l'habillement sur les plateaux de cinéma. Pluridisciplinaire elle oscille entre le **costume, graphisme, scénographie**.

LA COMPAGNIE IN'PULSE DIRECTION ARTISTIQUE SOPHIE LIÈVRE

La compagnie axe ses recherches sur un travail de proximité avec **les jeunes, les femmes, les personnes isolées** ou n'ayant pas un accès simple à la culture en général. La compagnie est nouvellement conventionnée avec la ville de Roanne et s'investit au **pôle culturel LeLABO**, en résidence permanente, elle y propose des projets, y crée et répète, favorisant toujours **un travail de troupe**. L'équipe pluridisciplinaire et nombreuse née d'un laboratoire improvisé fait un travail *experimental* et s'investit dans des projets entremêlant les disciplines artistiques, les partenaires et les publics.

LES DERNIÈRES CRÉATIONS

2023 : **TITI** (marionnettes et musique), jeune public

2020 : **Les Souliers Rouges**, jeune public

2019 : **Instantanées**, forme solo et forme quatuor





Photos © Vincent Marin

CONDITIONS FINANCIÈRES

1 représentation : 2 000

2 représentations : 3 800

3 représentations : 5 400

La compagnie n'est pas assujettie à la TVA.

Frais annexes pris en charge par le lieu d'accueil

- Transport du décor et de l'équipe, au départ de Roanne, camion Renault trafic III

- Hébergement et repas : prise en charge directe ou selon convention collective (CCNEAC)

Notre équipe est composée de 4 personnes: 3 artistes interprètes et un régisseur lumière

Conditions techniques Spectacle à partir de 8 ans. Scolaires à partir du collège

Dispositif frontal.

Le spectacle nécessite un noir absolu en salle et sur le plateau./ Tulle de (8m x 6m sur tube 9m) Taille de l'espace souhaitée : 10m x 8m avec pendrillonnage à l'italienne

Hauteur sous perches minimum : 7m

Durée du spectacle : 50 minutes

Durée de montage et raccords : 2 ou 3 services selon le lieu (pré- montage indispensable)

Démontage : 1 service après le spectacle (chargement inclus)

Fiche technique complète sur demande.

CONTACT

Elsa Montant (diffusion et communication) 06 07 94 15 57

Ulrich Becouze (pour toute demande technique) 06 82 92 93 49

Siret 80866538400026 - APE 9001Z - Licence PLATESV-R-2021-014799 -

1 rue de la Chaize 42300 Roanne

inpulsecreation@gmail.com - www.inpulsecompagnie.com