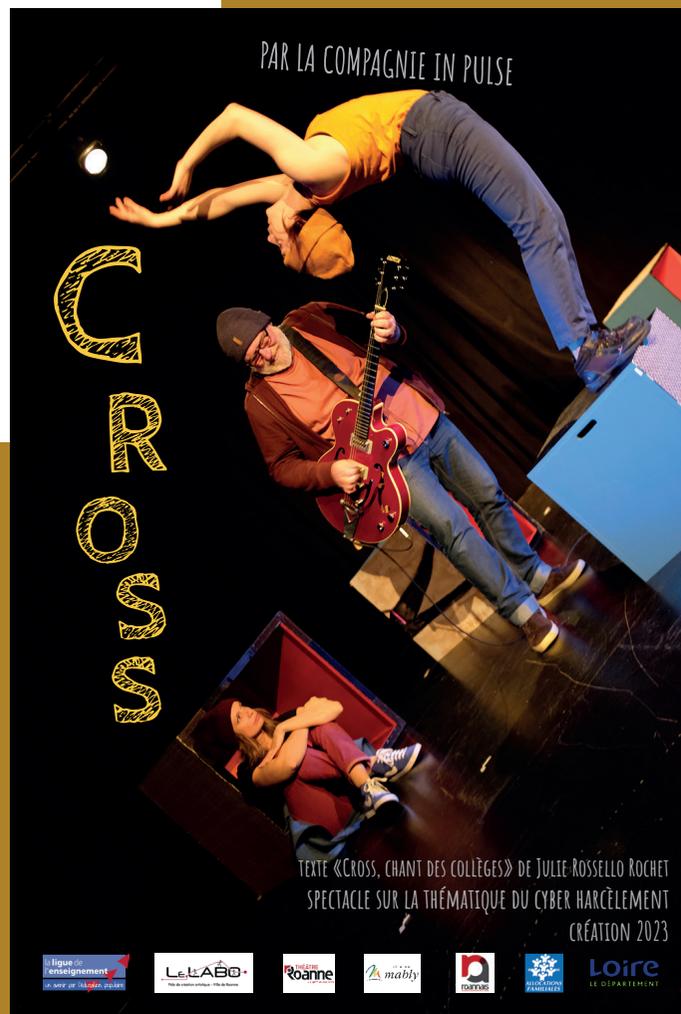


# « CROSS »

Texte «*Cross, chant des collèves*» de Julie Rossello Rochet



# « CROSS »

*Mise en scène et adaptation* Sophie Lièvre

*Chorégraphie* Myriam Laurencin

*Musique* Ulrich Becouze

*Interprétation* Ulrich Becouze, Myriam Laurencin, Sophie Lièvre

*Voix* Marie Laure Perotti, Léonard Signoret et Jocelyne Augier

*Scénographie* Géraldine Bonneton

*Construction* Eric Maronnier

*Costumes* Elsa Montant

*Lumière et Régie* Lumière Flavien Folliot

*Production* In Pulse

*Coproduction* Théâtre de Roanne

*Production/Diffusion* Elsa Montant

*Administration* Delphine Deux

*Avec le soutien du Labo, de la ville de Roanne, de Mably, de la CAF,  
de la ligue de l'enseignement, du département de la Loire, des centres sociaux  
Marceau Mulsant et Bourgogne à Roanne*



# INTRODUCTION

Parallèlement aux représentations de **CROSS**, la compagnie In Pulse propose **des ateliers et interventions pédagogiques** à destination des élèves, collégiens, lycéens, étudiants. Ces interventions ou activités pédagogiques sont proposées dans **un esprit de co- construction avec les équipes pédagogiques et éducatives.** La compagnie intervient dans de nombreuses structures autour des thématiques abordées dans ses spectacles ( harcèlement, droits des femmes...) parfois avec des partenaires associatifs, d'autres artistes...

Nous proposons des interventions **AVANT** le spectacle et/ou **APRES** le spectacle dans le but de permettre une meilleure compréhension et d'approfondir les sujets abordés mais aussi pour découvrir le travail artistique (choix de mise en scène, scénographie, écriture dramatique, chorégraphies...)

Le spectacle CROSS est un projet **interdisciplinaire**, théâtre, danse et musique, ainsi la compagnie propose des interventions dans les **3 disciplines, avec 3 artistes intervenants.**

## **UNE RENCONTRE OU ATELIERS EN AMONT DU SPECTACLE**

Venir à la rencontre des élèves et équipes dans leurs établissements. Il peut s'agir d'une rencontre avec les artistes et d'un échange autour de la thématique du projet ou d'un atelier de pratique ( théâtre, danse, musique) pour aborder **la thématique par le corps, la voix, le mouvement, le son, l'espace...**

## **UN BORD DE PLATEAU/ UN DÉBAT À LA FIN DE LA REPRÉSENTATION**

Un échange entre le public et les artistes est organisé à la fin du spectacle sous forme de **questions/réponses**. Des invité.e.s extérieur.e.s travaillant sur la thématique du spectacle peuvent être présent.e.s afin de nourrir le débat ( associations, spécialistes...)

## **DES ATELIERS DE PRATIQUE APRÈS LE SPECTACLE**

Un projet pédagogique plus conséquent peut être imaginé dans les classes tout au long de l'année scolaire, les professionnels meneurs de projet peuvent choisir une ou plusieurs disciplines (théâtre, danse, musique) et imaginer un projet spécifique avec les artistes.

*Nous sommes ouverts à toutes les propositions, ce dossier ne constitue que des amorces, des pistes de travail, des propositions qui ne demandent qu'à être adaptées, imaginées ensemble...*

*Nous développons des partenariats et imaginons des actions sur les territoires dans un esprit de transversalité et de partage.*

Afin d'échanger sur les possibles, vous pouvez prendre directement contact avec nous...

**— AVANT le spectacle —**

---

# LE TITRE « CROSS »

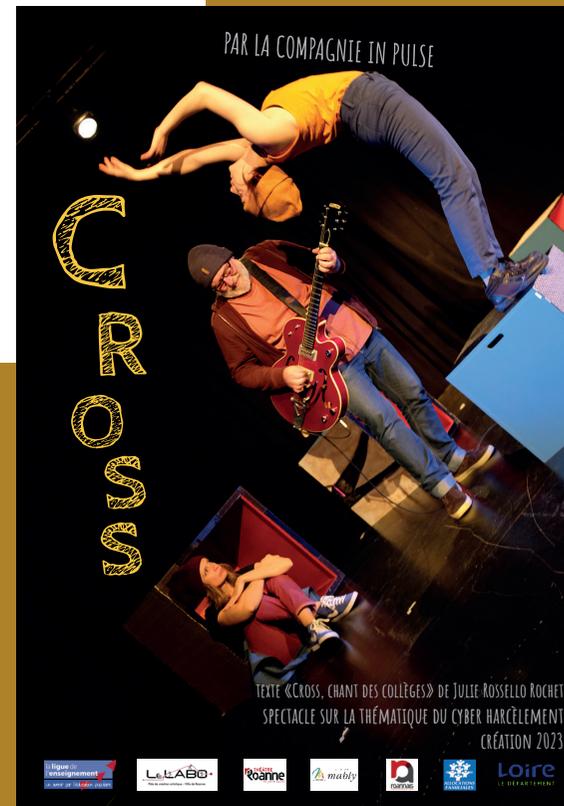
## PISTES DE RÉFLEXION :

*Que vous évoque ce titre?  
Une course, un marathon, un challenge?  
Que pensez vous du visuel?  
Que trouve t-on comme informations sur l'affiche?  
A votre avis de quoi parle ce spectacle?*

***En France, les chiffres révèlent que 800 000 à 1 million d'élèves seraient victimes de harcèlement, soit entre 6 et 10% d'entre eux.  
L'idée de ce spectacle est né de ce constat.***

## PISTES DE RÉFLEXION :

*Que pensez vous de ces chiffres?  
Sont ils parlants pour vous?  
Vous semblent ils importants ou pas?*



*Un soir dans l'intimité de sa chambre, Blake, 12 ans et demi, crée son profil sur le réseau social au milliard d'utilisateurs. Le déferlement de violence qui s'ensuit est immédiat. La jeune fille éteint l'ordinateur. Mais le cyber harcèlement est sorti de l'écran comme il y était entré, par effraction, dans la vie de Blake. Il envahit son quotidien et perturbe ses nuits. Une période cruciale de la vie de la jeune fille commence, une véritable course de fond qui s'accélère jour après jour...*

## **PISTES DE RÉFLEXION:**

- De quoi traite la pièce?
- Ce synopsis vous donne t-il envie de voir la pièce?
- Savez-vous ce qu'est le cyber harcèlement? Le harcèlement? La différence entre les 2? A votre avis que signifie « est sorti de l'écran »? Et pourquoi « par effraction »?

Julie Rossello-Rochet

## **Cross,** chant des collèves



éditions  
**THEATRALES**  
I Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre I



**Julie Rossello Rochet** est autrice, dramaturge, diplômée de l'ENSATT, département écriture dramatique en 2012, elle entame en 2013 des recherches en doctorat à l'ENS Lyon, à l'université de Montréal puis à l'université lumières de Lyon. Son travail porte sur les oeuvres d'autrices dramatiques française du XIX eme siècle. Elle a écrit une quinzaine de textes. Le texte « **Cross, chant des collègues** » écrit en **2016**, est lauréat des journées des Auteurs de Lyon et est publié aux éditions théâtrales la même année.

### **Oeuvres (théâtre)**

**2014:** *Duo, lorsqu'un oiseau se pose sur une toile blanche*

**2018:** *Atomic Man, chant d'amour*

**2023:** *Entre ses mains*

### **PISTES DE RÉFLEXION:**

- Selon vous qu'est ce qu'un.e auteur/autrice contemporain.e?
- Qu'est ce qu'un.e auteur.e engagé.e?
- Qu'est qu'un.e dramaturge?
- En connaissez vous?
- A votre avis pourquoi sont ils/elles important.e.s dans la société?

## LE CYBER HARCÈLEMENT, C'EST QUOI?

C'est un **acte agressif, intentionnel** perpétré par **un ou plusieurs individus** au moyen de formes de **communication électroniques**, de façon répétée à l'encontre d'une victime qui ne peut facilement se défendre seule.

Le cyber harcèlement est une forme de **violence numérique** caractérisé par un harcèlement qui peut s'exercer à travers divers canaux numériques.

## LE HARCÈLEMENT SCOLAIRE C'EST QUOI?

C'est une violence **répétée** qui peut être **verbale, physique ou psychologique** au sein de l'établissement scolaire.

Caractéristiques:

La violence, le rapport de **force** et de **domination**

**La répétitivité**, agressions répétées sur une longue période

**L'isolement** de la victime: fondé sur le rejet de la différence le harcèlement se fonde sur la stigmatisation de certaines caractéristiques ( poids, couleurs de peau, de cheveux...)

## LES NUMÉROS VERTS

Le **3018** (numéro vert cyber harcèlement et harcèlement scolaire)

**GRATUIT, ANONYME, CONFIDENTIEL - 7J/7 DE 9H À 23H**

le **3018**, dispositif d'écoute des victimes de harcèlement en ligne et de violences numérique a été renforcé. Il est désormais accessible 7 jours sur 7 de 9 h à 23 h. Lancée en février 2022, l'application permet de dialoguer facilement par tchat avec les professionnels du numéro national 3018 et de stocker des preuves du harcèlement vécu par la jeune victime.

## PISTES DE RÉFLEXION:

- *Pensez vous savoir quoi faire et comment réagir face à une situation de harcèlement ou cyber harcèlement? Si vous êtes victime? Si vous êtes témoin?*
- *Savez vous que le harcèlement est interdit par la loi? Quelle loi? Que risque t-on?*

**— APRÈS le spectacle —**

---

## **PISTES DE RÉFLEXION :**

- *Comment vous sentiez vous à la fin de la pièce?*
- *Pendant la pièce?*
- *De quel personnage vous êtes vous senti le plus « proche »?*
- *Est ce que la distribution des rôles est claire? Conventionnelle?*
- *Par rapport au titre de la pièce, quel parallèle faites vous?*

## **LA MISE EN SCÈNE/ LA SCÉNOGRAPHIE :**

- Avez vous remarqué que le texte était découpé en tableaux?  
Comment comprenons nous que les journées s'enchaînent et qu'elle pourraient être des mois, des années?
- Que représentent les cubes dans la scénographie?
- Qu'apportent la musique et la danse dans ce spectacle?

## **PISTES DE TRAVAIL:**

- *Imaginez une semaine (du lundi au dimanche) en narrant une histoire dans laquelle une situation empire et s'accélère.*
- *Que pensez vous du rythme? Comment mettre le spectateur dans une situation d'urgence? Pourquoi?*

## **LE TEXTE :**

Le texte est écrit comme une narration, dans une structure dramatique non conventionnelle, très dense, découpée en tableaux nommés par le nom des jours, (Lundi, Mardi...). Dans le texte, les journées sont entrecoupées par des «nocturnes», qui représentent les nuits/rêves une Blake, nous avons fait le choix d'une voix off, nous avons choisi la voix d'un jeune garçon. Ces «temps», permettent de rythmer le spectacle mais également de faire les changements de plateau, à vu.

## **PISTES DE TRAVAIL :**

- *Lisez une partie du texte,*
- *Pourquoi certaines parties du texte sont elles en lettre capitales? En gras?*
- *Comment faire respirer ce texte ?*
- *Expérimenter: le lire très lentement et le lire le plus rapidement possible*

*S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps*

**PISTES CONCRÈTES**

## AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE

### OBJECTIFS:

Aborder une écriture dramatique non conventionnelle, le **théâtre de narration**

**Cultiver** son plaisir à rencontrer des oeuvres

**Exprimer** une émotion et un jugement critique

**Découvrir** et utiliser un vocabulaire approprié

**Improviser** un personnage

**Se confronter** à un public

**Le fond :** aborder la problématique du harcèlement et du cyber harcèlement, trouver **des clés** pour s'en sortir, comprendre les **mécanismes** qui peuvent se mettre en place.

**La forme :** s'emparer d'une écriture dramatique contemporaine, explorer un espace, travailler collectivement (travail choral)

## PISTES DE TRAVAIL

### NOMMER

- Travail sur le verbe d'action (marcher, courir, ramper...) en imaginer d'autres et les mettre en scène sous forme de tableaux vivants. En proposer une dizaine. Inversement proposer un tableau et le nommer.

- Le quotidien est tracé avec des gestes, des phrases, des sons qui se répètent, nous les avons appelés les rituels, chaque journée commence par ce rituel, Imaginez un rituel du matin

### DIALOGUER

- Improviser une scène de harcèlement avec 3 ou 4 personnages, faire évoluer la scène et improviser dans chacun des rôles.

- Imaginer un dialogue entre les parents, entre Blake et Leon, entre Blake et la principale...

### IMAGINER

- Imaginer la suite de l'histoire, que se passe t-il le lundi suivant à l'école? - Imaginer un procès suite aux agressions de Blake

### CREER

- Créer une scène ou plusieurs scènes collectives à partir du texte Cross, présenter le travail à un public ou à une autre classe...

(4 Heures minimum)

## **OBJECTIFS:**

- Comment articuler le sonore et l'univers sonore en lien avec une **scène** de spectacle
- Découvrir quels outils peuvent être utilisés pour l'illustration sonore, comment les appréhender, expliquer l'interaction entre le **texte et les divers sons** en rapport avec un spectacle étudier les besoins et les contraintes sonores
- Réalisation d'une petite pastille sonore

## **PISTES DE TRAVAIL:**

### *Appréhender l'univers sonore*

Nous allons voir les différentes approches de la création sonore, explication du **sound design** dans le spectacle des différents types d'ambiances qu'il est possible de mettre en place pour à terme créer une petite pastille sonore.

## **OUTILS:**

Axé sur de La **MAO** (Musique Assisté par Ordinateur) nous survolerons les différentes possibilités que l'informatique nous offre, tant sur le point artistique que sur le point technologique (enregistrement et restitution), toujours en lien avec notre pastille sonore.

L'utilisation de ces moyens techniques ainsi que les contraintes en lien avec le théâtre.

## **TEXTE ET SON**

Sur la base d'une partie de texte du spectacle **CROSS** préalablement enregistré nous allons construire l'univers sonore de ce tableau; comment articuler le texte et le son avec ses différentes contraintes, explication de la spatialisation et autres applications sonores possible.

## **RÉALISATION**

Pour conclure nous réaliserons le sound design de cette petite scène ensemble

**OBJECTIFS:**

- Découvrir **son corps** et ses possibilités
- Accueillir sa sensibilité, transformer une **émotion en mouvement**
- Percevoir **l'espace** qui nous entoure, se l'approprier et le structurer (points, lignes, volumes, formes, directions...)
- Développer **l'écoute** musicale

**PISTES DE TRAVAIL:**

Les mots sont des sons, donc des vibrations qui se propagent dans l'air.  
Avec une fréquence propre à chacun selon sa hauteur dans le spectre sonore.  
Ils se propagent, atteignent les tympans et le corps.

**IMPACT.**

Dans un espace sécurisant et sous forme **d'expérimentation par le jeu**, nous allons traverser les différentes façons qu'a le corps de **recevoir**.

Est-ce caressant, glissant, enveloppant, traversant, perforant, piquant?

Et sa façon de **REAGIR**, de répondre à ces vibrations :

**EN DENSITÉ :**

Le corps devient il plus fluide, mou, ou encore dur, rigide... les muscles se tendent-ils?

**EN MOUVEMENT:**

quelle sera la réponse du corps :

Sera t-il dans la rondeur, la lenteur, le rebond?

La course, la fuite ou le balancement?

Le dynamisme, l'excitabilité

Ou l'immobilité...

Le corps a sa réponse propre.

Et elle est propre à chacun.



**CONTACT/**

**COMPAGNIE INPULSE**

**LE LABO**

**49 Rue Matel**

**42300 ROANNE**

**[inpulsecreation@gmail.com](mailto:inpulsecreation@gmail.com)**

**06 26 73 63 42**

**[inpulsecompagnie.com](http://inpulsecompagnie.com)**

