



Titi

Marionnettes - Musique
CRÉATION 2024

*Par la compagnie In Pulse Creation
Avec Géraldine BONNETON et
Ulrich BECOUZE*

NOTES D'INTENTIONS

GÉRALDINE BONNETON

Titi est né quelques mois après mon fils. C'est la **bouille mutine** et joufflue de mon bébé qui m'a inspirée le personnage. J'ai voulu lui insuffler toute la **joie** et tout l'amour que je recevais quotidiennement de mon enfant. Il m'a fallu du temps et de la confiance pour que ce projet intime voit le jour.

La marionnette est l'**objet de transfert** par excellence et le **médiateur** parfait pour transmettre les **émotions**, Titi s'adresse à tous et toutes, il est pour moi l'ambassadeur de la **tendresse**, celui qui vient titiller notre **enfant intérieur**...

Ayant été hospitalisée longtemps, j'ai souhaité que Titi puisse pousser les portes de l'Hôpital, des chambres des lieux de soin, des EPHAD, c'est la raison pour laquelle le spectacle se déclinera sous deux formes...



ULRICH BECOUZE

Lorsque l'on découvre Titi pour la première fois, on peut y voir un **Charlie Chaplin ou un Buster Keaton**, il m'est donc apparu évident que la musique fonctionnerait comme pour ce cinéma d'époque, sans être une illustration, mais plutôt un **habillage sonore** qui accompagnerait les scènes en appuyant les ambiances et les **péripiéties poétiques** du personnage. L'idée n'étant pas de répéter ce qui a été fait, mais plutôt de l'inscrire dans notre siècle en utilisant des sons tantôt **électro**, tantôt **rock**, des **ponctuations aux sonorités actuelles** qui nous laissent découvrir l'univers burlesque et émouvant de Titi.



SOPHIE LIÈVRE

Lorsque Géraldine m'a présenté Titi, sur un coin de table, je me suis faite happée par ce minuscule personnage qui en disait long sur la vie...sans une seule parole...

Quand Géraldine et Ulrich m'ont demandé si je voulais rejoindre le projet et le mettre en scène, j'ai immédiatement dit oui, en ressentant toute la fragilité et donc toute la difficulté d'un **travail minuscule** et dans une finesse infinie. Très vite la **forme minuscule**, comme le personnage, s'est imposée et nous avons commencé à jouer, improviser, en ouvrant des portes incroyablement grandes... C'est un travail d'**orfèvrerie**, dans lequel chaque **son**, chaque **geste**, prend une ampleur surprenante et qui nous fait sans cesse revenir à l'**essentiel**, au **ici et maintenant**.



L'Histoire

Titi est un petit bonhomme mutin qui a de grands yeux innocents sur le monde. Il laisse libre court à sa **nature facétieuse** et nous délivre simplement la **drôlerie** et l'**émotion d'une situation**.

Pour lui, c'est faire de grandes choses et, si elles peuvent paraître dérisoires, elles sont les clefs d'un monde **poétique et onirique**.

Accompagné d'un **personnage burlesque et bienveillant** (incarné par Ulrich Becouze) Titi distille de la douceur pour lutter contre le fracas du monde et soigner, un peu, nos douleurs quotidiennes. Titi peut surfer sur une mer de papier mâché, explorer la jungle ou les fonds marins, à la rencontre d'un poisson brillant ou d'un géant poilu...



Le processus de création

L'écriture est collective et la création des mondes, **esthétique et musical**, inspirée par les idées de chacun.e.

Le personnage a fait naître plusieurs scènes qui sont devenus des tableaux animés, comme **des Haiku vivants**.

Nous avons choisi de faire un théâtre visuel et musical, sans paroles pour offrir toute la liberté possible à l'imagination du spectateur.

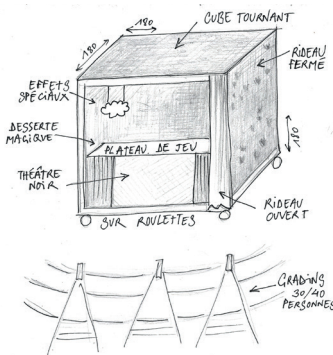
Pour ajouter encore un peu de fantaisie, toutes les manipulations et tous les « effets spéciaux » se font à vue.

Deux formes

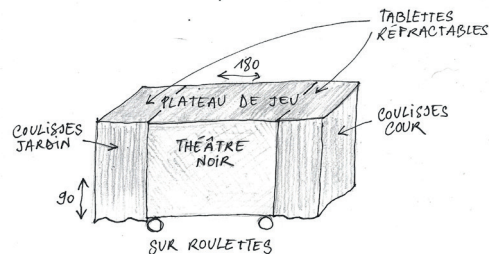
-Un Spectacle de 4 saynètes (35 minutes) en castelet avec les spectateurs sur gradins dans la tradition du théâtre forain.

-Un Entresort de 2 saynètes (environ 10 minutes) joué sur une desserte mobile et multifonctions. Cette configuration nous permet de nous faufiler partout notamment dans les chambres d'hôpital.

Titi version spectacle CASTELET



Titi version entresort : DESSERTE



Géraldine Bonneton
Création marionnettes,
création visuelle
et manipulation



Après des études d'arts plastiques à Saint Etienne, Géraldine Bonneton revient dans ses terres natales et découvre le monde du spectacle vivant.

Depuis 30 ans elle confectionne des marionnettes, des décors et des accessoires pour différentes compagnies (Turak, les Décintrés...).

Elle poursuit également sa recherche artistique autour de la poupée et de la boîte.

Elle collabore aujourd'hui avec la compagnie In Pulse pour la scénographie, les marionnettes, les accessoires du spectacle «Titi»



Sophie Lièvre
Mise en scène et
regard pointu



Sophie Lièvre est comédienne, metteuse en scène. Elle est directrice artistique de la Compagnie In'Pulse, artiste associée et permanente au LABO à Roanne. Professionnelle depuis 2008, elle travaille avec la Compagnie l'Attraction à Nice et collabore à l'écriture et aux mises en scène des spectacles avec Jean Jacques Minazio.

En 2015, elle crée sa compagnie et ouvre un laboratoire de recherche autour des écritures contemporaines et de l'écriture au plateau, stimulant un travail de troupe qui lui est cher. Elle crée notamment « Instantanées » spectacle qui donne la parole aux femmes et « Les Souliers Rouges », jeune public.

Ulrich Becouze
Univers sonore
et manipulation,
technicien
burlesque



Multi instrumentiste, cela fait une trentaine d'années qu'Ulrich Becouze propose sa musique au sein de différents projets. Diplômé du Centre des Musiques Actuelles de Valenciennes, il travaille en tant que musicien de studio où il se perfectionne dans le monde de la production et la sonorisation. Depuis une dizaine d'années, il se consacre à la composition de musiques de spectacles pour différentes compagnies (Traversant 3, compagnie In'Pulse, Cie Dynamo).

Yves Perey
Scénographe
et idées de génie



Artiste plasticien au parcours atypique Yves Perey travaille avec toutes les matières et toutes les techniques.

Scénographe et concepteur autant que constructeur il collabore avec de nombreuses compagnies (Turak, Denis Plasard, les Décintrés ...)

La compagnie In'Pulse

La compagnie In'Pulse est née en 2015 à Ambierle (42) de l'envie de créer des spectacles et des activités artistiques et culturelles en milieu rural.

Aujourd'hui installée à Roanne, la compagnie axe ses recherches sur un travail de proximité avec les jeunes, les femmes, les personnes isolées ou n'ayant pas un accès simple à la culture en général.

La compagnie est nouvellement conventionnée avec la ville de Roanne et s'investit au pôle culturel LeLABO, en résidence permanente, elle y propose des projets, y crée et répète, favorisant toujours un travail de troupe. L'équipe pluridisciplinaire et nombreuse née d'un laboratoire improvisé fait un travail expérimental et s'investit dans des projets entremêlant les disciplines artistiques, les partenaires et les publics.

Les dernières créations de la compagnie

2023 : «Cross»

2020 : «Les Souliers Rouges»

2019 : «Instantanées»

Les partenaires

Production In'Pulse Création

Coproduction : Le zèbre étoilé, la Base

Résidences (Loire) : Le Labo Pôle culturel, Roanne

Soutiens : Ville de Roanne, le Labo, le conservatoire de Roannais Agglomération, le département 42

Technique et Logistique

Noémie Pierre : noepie42@gmail.com
06 77 69 13 79

Espace au sol: 4m par 5m (plat)
2 prises électrique 16A

Spectacle tous publics à partir de 1 an.

Possibilité de jouer **3 fois** dans la journée avec au minimum une heure entre chaque séance.

Séances scolaires **à partir de la maternelle**

Logistique : 3 personnes au départ de Roanne pour **version spectacle**

2 personnes au départ de Roanne pour **version entresort**

Conditions financières sur demande.



Photos : Vincent Marin

CONTACT

06 26 73 63 42

inpulsecreation@gmail.com

www.inpulsecompagnie.com

Siret 80866538400026 - APE 9001Z

- Licence PLATESV-R-2021-014799 -

1 rue de la Chaize 42300 Roanne